
LE SALMANAZAR

Scène de création et de diffusion d'Épernay

L'Avare

Texte Molière

Mise en scène Clément Poirée

THÉÂTRE

mardi 7 avril 20h

2H20 | TARIF C | GRANDE SALLE

Avec **John Arnold, Mathilde Auneveux, Pascal Cesari, Virgil Leclair, Pierre Lefebvre-Adrien, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin**
 Collaboration à la mise en scène **Pauline Labib-Lamour**
 Scénographie **Erwan Creff ou Caroline Aouin**
 Lumières **Guillaume Tesson ou Marine David**
 Conception costumes **Hanna Sjödin**
 Réalisation costumes **Camille Lamy ou Malaury Flamand**
 Musique, son **Stéphanie Gibert assistée de Farid Laroussi**
 Maquillage **Pauline Bry-Martin ou Sylvain Dufour**
 Habillage **Émilie Lechevalier ou Solène Truong**
 Régie générale **Victor Veyron**
 Presse **Pascal Zelcer**

Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la région Île-de-France, soutenu par la ville de Paris ; en coproduction avec le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine et la CREA – Coopérative de Résidence pour les Écritures et les Auteurs-rices – Mont-Saint-Michel – Normandie, Les Passerelles, scène de Paris – Vallée de la Marne à Pontault-Combault, L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France ; avec le soutien du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines avec le soutien du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DiÈSE# Auvergne Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion de l'École du Nord et de région Île-de-France avec l'aide de la ressourcerie La Petite Rockette.

Merci pour vos dons. On ne garde rien.

Tout ce que vous nous avez donné est trié à l'issue du spectacle et redistribué via la Ressourcerie Récup'R de Dizi, notre partenaire, qui valorisera vos objets afin qu'ils connaissent une troisième vie.



📱 les vidéos et les photos avec ou sans flash sont interdites pendant les représentations. merci de votre compréhension.

📥 ce programme est téléchargeable sur lesalmanazar.fr > page spectacle

📍 le bar du Salmanazar, situé au foyer au premier étage, vous accueille tous les soirs de spectacle, 1h avant chaque représentation : bocaux salés et sucrés, coupe de champagne...

nouveau !

ACCOMPAGNEZ LE PROJET ARTISTIQUE DU SALMANAZAR EN DEVENANT MÉCÈNE PARTICULIER !

Faites un don et rejoignez notre projet culturel.

Votre don vous donne droit à une réduction d'impôts sur le revenu, égale à 66% des sommes versées, dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable.

toutes les infos sur billetterie-salmanazar.mapado.com et à l'accueil-billetterie

L'histoire d'une génération qui ne veut rien lâcher au risque de nécroser celle qui vient, Molière l'a génialement racontée dans *L'Avare*. Pièce hilarante sur un grand vice, un désir ogresque qui confine à la folie, à la tyrannie. Clément Poirée se risque à revisiter cette comédie « en mode radin » pour interroger ses résonances au temps de la décroissance, aujourd'hui où les valeurs sont renversées.

Note d'intention

« Notre Avare est né du désir impérieux d'un acteur pour un rôle. John Arnold veut être Harpagon et la rencontre est évidente. Elle nous oblige. Il faut que cela soit. C'est ainsi que je me suis trouvé à me plonger dans la pièce. Quelle joie de retrouver Molière, son esprit abyssal et enfantin, archaïque et aigu, de retrouver son rire médecin penché sur nos désirs malades et dévorants. L'Avare gobe-monde ne veut rien lâcher, il veut tout posséder, tout amasser. Nous rions de ses travers poussés jusqu'à la folie par Molière. Harpagon désire tout, son appétit est infini, il aimerait tout avaler, ne rien perdre, jusqu'à ses propres enfants déjà grands. Il veut leur jeunesse, leurs amours. Et bien sûr, Harpagon réduit toutes et tous autour de lui à la pauvreté, il impose à chacun la loi morale de la sobriété.

Où en sommes-nous aujourd'hui de l'avarice ? Ce qui fut un terrible défaut, une maladie de l'âme, a pris des colorations plus positives à l'ère de l'économie circulaire et de la décroissance. Au fond, on ne peut que souscrire aux propos d'Harpagon quand il reproche à son fils de s'habiller de façon somptuaire. À l'époque de la chasse au gaspillage com-

ment ne pas le comprendre notre « avare » quand il demande à ses domestiques de servir les gens selon leur faim plutôt que de les inciter à consommer démesurément ? Lutte contre le gaspillage, seconde main, économie circulaire, sobriété, etc. font aujourd'hui partie de notre pensée sur la dépense et l'épargne, la générosité et l'avarice. Et puis Harpagon est l'image même de cette génération qui ne travaille plus à l'émergence de sa jeunesse, qui veut vivre toujours, refuse la mort et ne parvient plus à passer le relais, à laisser la place. Le refus du cycle naturel de la génération est une question qui elle aussi hante notre temps. Et nous ? Sommes-nous prêts à donner ? À nous séparer ? Sommes-nous prêts à accepter notre finitude ? Au théâtre la meilleure manière de se poser une question est de la mettre en jeu, joyeusement. Dont acte : un Avare aussi radin qu'Harpagon lui-même, ça donnerait quoi ? Une troupe se présente en sous vêtements, « à poil » en quelque sorte, devant des étagères vides. Une troupe de cigales qui ne jouent qu'avec ce que le public veut bien leur apporter. (...) Le spectacle s'invente ensemble tous les soirs. La représentation finie, tout ce fatras d'affaires, devenu richesses le temps du spectacle par la grâce du partage, entame une troisième vie. (...)

Le public joue avec nous, et parfois même se joue de nous, en toute liberté. Nous voulons retourner au nerf, à l'os de la pièce et de notre pratique, au cœur des questions que pose Molière. Nous rêvons d'un spectacle qui se construit sous nos yeux : nous trions, choisissons, associons, disposons en temps réel les éléments qui nous sont apportés. De la pauvreté nous faisons une richesse. Car la vraie richesse d'un spectacle, c'est sa troupe, son savoirfaire, son œil, son art. La vraie richesse c'est le partage. »

Clément Poirée

nos prochains rendez-vous

JANVIER
> MAI 2026



ARTICLE 353
DU CODE PÉNAL
théâtre

27.01 20h30



À VOIR EN FAMILLE

SONO IO ?
cirque

03.02 20h30

04.02 19h30



FESTIVAL
AU FIL DES
MONDES
musique du monde

06 > 12.02



EMPREINTE
chanson/poésie

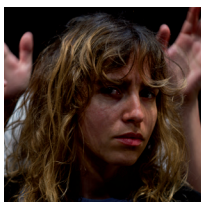
04.03 20h30

05.03 19h30



LES MOMENTS
DOUX
théâtre

12.03 20h30



TOUS LES
DRAGONS
théâtre

18.03 20h30

19.03 19h30



À VOIR EN FAMILLE

LES GRAINES
OUBLIÉES
théâtre d'ombres
musique

25.03 15h



ORCHESTRE
DE PICARDIE
musique classique

31.03 20h



LA MACHINE
DE TURING
théâtre

02.04 20h30



L'AVARE
théâtre

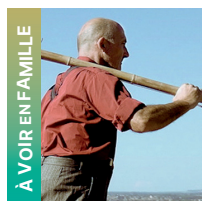
07.04 20h



LÉOPOLDINE HH
chanson

28.04 20h30

29.04 19h30



À VOIR EN FAMILLE

PARBLEU !
cirque

19.05 20h

03 26 51 15 99 / **billetterie en ligne** www.lesalmanazar.fr
suivez-nous ! @lesalmanazar

