
LE SALMANAZAR

Scène de création et de diffusion d'Épernay

Article 353 du code pénal

Tanguy Viel / Emmanuel Noblet
Compagnie À l'Envi

THÉÂTRE

mardi 27 janvier 20h30

1H40 | TARIF C | GRANDE SALLE

Roman de **Tanguy Viel**
Adaptation et mise en scène **Emmanuel Noblet**
Avec **Vincent Garanger** (Martial Kermeur) et **Emmanuel Noblet** (Le juge)
Scénographie **Alain Lagarde**
Création lumière **Vyara Stefanova**
Création sonore **Sébastien Trouvé**
Vidéo **Pierre Martin Oriol**
Costumes **Noé Quilichini**
Régie générale et lumière **Anne Terrasse**
Régie son **Jean Giovannini**
Administration, production **Agnès Carré**
Chargée de production **Clémence Faravel**

Production déléguée À l'Envi.

Coproduction : Compagnie les Choses de la Vie ; Théâtre Durance, Scène nationale de Châteaux Arnoux Saint Auban, Théâtre du Rond-Point Paris ; Théâtre Montansier, Versailles ; L'Eclat Pont Audemer ; L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre des Célestins, Lyon ; La C.R.E.A - Coopérative de Résidence pour les Ecritures, les Auteurs et les Autrices-Mont Saint Michel Normandie.

Avec le soutien de la Drac Normandie, de Les Aventurier.e.s.

La compagnie À l'Envi est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Le roman de Tanguy Viel est publié aux Éditions de Minuit (2017).

Création le 15 octobre 2024 au Théâtre Durance / Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban.



📱 les vidéos et les photos avec ou sans flash sont interdites pendant les représentations. merci de votre compréhension.

📄 ce programme est téléchargeable sur lesalmanazar.fr > page spectacle

📍 le bar du Salmanazar, situé au foyer au premier étage, vous accueille tous les soirs de spectacle, 1h avant chaque représentation : bocaux salés et sucrés, coupe de champagne...

nouveau !

ACCOMPAGNEZ LE PROJET ARTISTIQUE DU SALMANAZAR
EN DEVENANT MÈCÈNE PARTICULIER !

Faites un don et rejoignez notre projet culturel.

Votre don vous donne droit à une réduction d'impôts sur le revenu, égale à 66% des sommes versées, dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable.

toutes les infos sur billetterie-salmanazar.mapado.com et à l'accueil-billetterie

Note d'intention

« C'est une drôle d'affaire, la pensée, n'est-ce pas ? »

Surtout la pensée d'un homme qui face à un juge, déroule le fil des événements qui l'ont conduit à se faire justice lui-même. Oui, c'est une compréhension fascinante de l'âme humaine que d'écouter Martial Kermeur raconter ses années, ses échecs et la conséquence des choses, même s'il n'a pas les mots pour le dire, du moins, le croit-il. En réalité sa connaissance des autres, comme de lui-même, est aussi affûtée que son regard sur la mer. Dans sa compréhension des choses, il est le rocher face au vent, il a une perception tellurique, secrète et sourde, il les ressent. C'est toute la beauté de ce personnage, un homme parmi « ceux qui ne sont rien », un cinquantenaire licencié, père divorcé dépassé par son fils devenu plus fort et plus déterminé que lui. Mais ce velléitaire est passé à l'action ce matin et ce n'est pas rien d'écouter les taiseux lorsqu'ils prennent enfin la parole.

Tanguy Viel, lui, a les mots pour l'écrire. Cet orfèvre de l'écriture signe là un de ses plus grands romans. La beauté de son style sert une dramaturgie puissante où pourtant tout est dit dès les premières lignes : ce sera un huis clos sans autre événement que d'avancer dans la psyché d'un homme, une exploration sensible de son histoire, une empathie envers toutes les promesses non tenues, aussi bien politiques qu'intimes. Viel dissèque de l'intérieur les rouages d'une manipulation, jusqu'à

nous placer au moment exact du dernier ressort, celui de la dignité d'un homme. Car à trop longtemps subir l'arrogance et la honte, on devient dangereux.

C'est un grand texte sur l'injustice et le besoin d'y remédier, la nécessité, encore et toujours, de réparer les vivants. Quand l'injustice est telle qu'il faut y remédier soi-même, prendre ses responsabilités, que l'on soit juge ou assassin, en ne respectant plus la loi ou en l'interprétant favorablement.

L'intime conviction est un principe du droit logé à l'article 353 du Code de procédure pénal. C'est aussi tout le principe du théâtre que de traiter de l'intime et de nos convictions. Cette histoire y trouvera donc toute sa place, via les échos personnels à nos misères et nos faiblesses, en portant nos besoins de justice, de grandeur, d'estime de soi et de mots pour le dire.

Nous écouterons un homme raconter sa vie et la généalogie d'un crime. Nous ferons ce voyage mental, cette remontée à contre-courant des assignations sociales. Ce sera une traversée dans la houle.

« Et vous n'imaginez pas, à cette seule idée de mener sa barque, soudain, dans un cerveau comme le mien, il y a des vagues de trois mètres. »

Emmanuel Noblet

nos prochains rendez-vous

OCTOBRE 2025
> MARS 2026



À VOIR EN FAMILLE

LA COULEUR DE LA GRENADE
danse

14.10 20h



FESTIVAL FRAGMENTS
théâtre

05.11 20h30
06.11 19h30



ILIADÉ
théâtre

19.11 20h30



ALFREDO RODRIGUEZ TRIO
jazz

25.11 20h30



REQUIEM DE MOZART
musique classique

04.12 20h30



À VOIR EN FAMILLE

ALMATAHA
danse
marionnette

07.01 15h



TRIO SÔRA
musique classique

13.01 20h



À VOIR EN FAMILLE

PETIT POP'RON ROUGE
théâtre de papier

21.01 15h



ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL
théâtre

27.01 20h30



À VOIR EN FAMILLE

SONO IO ?
cirque

03.02 20h30
04.02 19h30



FESTIVAL AU FIL DES MONDES
musique du monde

06 > 12.02



EMPREINTE
chanson/poésie

04.03 20h30
05.03 19h30

03 26 51 15 99 / **billetterie en ligne** www.lesalmanazar.fr
suivez-nous ! @lesalmanazar

