

LE SALMANAZAR

Scène de création et de diffusion d'Épernay

dossier technique

THÉÂTRE GABRIELLE DORZIAT



THÉÂTRE
MUSIQUE
CIRQUE
DANSE
MARIONNETTE
JEUNE PUBLIC

SAISON
25-26

www.lesalmanazar.fr



contacts

ÉQUIPE TECHNIQUE

NICOLAS BERROT

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

06 11 57 19 75

regietech@lesalmanazar.fr

DOMINIQUE JEANTY

RÉGISSEUR PLATEAU

03 26 51 15 92

dominique.jeanty@lesalmanazar.fr

ÉLODIE VAN LANDEGHEM

RÉGISSEUSE LUMIÈRE

03 26 51 15 92

elodie.vanlandeghem@lesalmanazar.fr

**Le bâtiment est inscrit
à l'inventaire de France Monuments (CNMHS)**

-

THÉÂTRE À L'ITALIENNE

3 BALCONS

526 PLACES

le plateau

CAGE DE SCÈNE CLASSÉE
MACHINERIE À L'ANCIENNE ET D'ORIGINE

TOUT ÉLÉMENT FIXE EST INTERDIT SOUS LE RIDEAU DE FER

Le plateau (avant scène incluse) présente **une pente de 3%**.

Une contrepente peut être mise en place sur demande au minimum **1 mois avant**.

DIMENSIONS

- Ouverture au cadre de scène : 9,07 m
- Ouverture de mur à mur : 15,60 m
- Profondeur :
 - 9,60 m à partir du rideau de fer
 - 13,70 m à partir du nez de scène
 - 8,80 m à partir du manteau d'Arlequin
- Hauteur minimale sous grill : 13,40 m (pente)
- Hauteur du cadre de scène : 4 à 6 m, réglable
- Hauteur sous passerelles : 8,45 m
- Ouverture entre passerelles : 12,25 m
- Le plancher est entièrement recouvert de panneaux d'aggloméré noir, charge 240 kg /m²

AVANT SCÈNE

La fosse d'orchestre (type Wagner) est entièrement recouverte dans la continuité du proscenium, présentant une avant scène arrondie.

- Hauteur : 1,05 m
- Ouverture : 10 m
- Profondeur : 3,90 m du nez de scène au rideau de fer

ARRIÈRE SCÈNE

- Ouverture : 7,50 m
- Profondeur : 3,10 m utiles
- Hauteur : 4,80 m sous grill fixe

ÉQUIPEMENT DU PLATEAU

- Rideau de fer au cadre 20 cm d'épaisseur (40 cm utiles)
- Rideau d'avant-scène en velours rouge, sur patience
 - Ouverture à la Grecque ; commande manuelle au plateau Jardin
 - Ouverture à l'Allemande ; commande manuelle en passerelle Cour
- Rideau d'avant-scène à l'Allemande, toile peinte, commande manuelle en passerelle Cour

- 1 fond noir sur patience 7 m / 12 m

- 5 frises velours noir hauteur 2,50 m / 13 m

- 10 pendrillons velours noir hauteur 8,50 m / 2,70 m

- 2 demi-fonds velours noir hauteur 8,50 m / 7 m

- 6 rouleaux de tapis de danse réversible Noir ou Blanc,
Long. 10 m – Larg. 2 m + 2 rouleaux pouvant couvrir le proscénium

- 2 ponts triangulés (en cyan sur le plan) motorisés (PM1,PM2) précâblés en circuits et DMX,
300 Kg charge maximum répartie, plafonnés à 12,50 m

- 4 perches aciers (en rouge sur le plan) contre balancées et démultipliées (P2, P3, P4, P5)
précâblées en circuits lumière, **180 Kg** charge maximum, plafonnées à environ 12,50 m

- 5 perches aciers (en vert sur le plan) contre balancées, (C2, C3, C4, C5, C6)
160 Kg charge maximum, plafonnées à environ 12,50 m

- 32 perches manuelles (en blanc sur le plan) en aluminium,
40 Kg charge maximum répartie, plafonnées à 13,50 m

- 2 perches manuelles sous passerelle (en rose sur le plan)
40 Kg charge maximum répartie, plafonnées à 8,50 m

- 4 perches manuelles à l'allemande sous passerelle (en rose sur le plan)
40 Kg charge maximum répartie, plafonnées à 8,50 m (2 à Cour, 2 à Jardin)

- 1 cyclo (rétro) blanc de 12 m de large x 7 m de haut

- 24 praticables (2 m x 1 m) + 4 praticables (1 m x 1 m) + 2 praticables (2 m x 0.5 m)
avec 48 pieds réglables + éléments de gradin

ACCÈS CHARGEMENT ET DÉCHARGEMENT DES DÉCORS

Difficulté d'accès pour les grands éléments.

Il existe trois possibilités :

- Entrée par fond de salle 1,28 m de large, 2,30 m de haut ou 2,40m passage en diagonale
- L'entrée des artistes qui débouche sur une rampe de 1,10 m de large et de 2 m de haut, donnant directement sur scène, lointain plateau (voir plan plateau)
- Une grande fenêtre sur le côté Cour du plateau, 1,18 m de large et 4,50 m de haut, à 3,20 m de hauteur du trottoir de la rue de Reims. Installation de praticable pour faire un niveau intermédiaire ou utilisation d'un chariot élévateur (Manitou).

la lumière

RÉGLAGE DES PROJECTEURS AU PLATEAU À L'AIDE D'UNE TOUR
HAUTEUR DE RÉGLAGE TRADITIONNEL 6,50 M / HAUTEUR MAXIMUM DE RÉGLAGE 8 M
POSSIBILITÉ DE METTRE LA RÉGIE LUMIÈRE EN SALLE, MAIS FAIRE LA DEMANDE 3 MOIS MINIMUM
AVANT LA DATE DE LA REPRÉSENTATION POUR DES PROBLÈMES DE BILLETTERIE

DISTRIBUTION DES LIGNES

→ 116 lignes

- En salle : 25 circuits de 3000 W et 2 circuits de 5000 W
- Au plateau : 79 circuits de 3000 W et 10 circuits de 5000 W
- En fosse d'orchestre : 2 circuits de 5000 W

JEU D'ORGUE

- Pupitre AVAB Congo Kid (Cobalt) 256 circuits
- Pupitre AVAB Presto

GRADATEURS RJ DIGI IV - RVE 3D CONCEPT

- 121 circuits
- 107 circuits de 3000 W
- 12 circuits de 5000 W

PIEDS

- 3 petits pieds JULIAT - hauteur max : 1,80 m
- 4 grands pieds ASD ALT 250 - hauteur max : 2,50 m
- 4 grand pieds CREMER - hauteur max : 2,05 m (tube rallonge possible)
- 2 grands pieds à crémaillère + tube rallonge (x4)
- 4 pieds à treuil ASD ALT 400 - hauteur max 4 m
- 6 échelles - hauteur : 2,10 m - 1,50 m - ou 0,87 m



PROJECTEURS

- 1 LTM 5000 W Fresnel avec kit théâtre (volets)
- 15 PC 2000 W halogènes (2 ADB C 203 et 13 JULIAT 329 HPC)
- 40 PC 1000 W Juliat 306 Lutin (4 peuvent être équipés Fresnel)
- 10 PC 1000 W halogènes ADB C101S
- 3 découpes courtes 2000 W Juliat 713 SX2 (29°/50°)
- 4 découpes 2000 W JULIAT 714 SX (15°/40°)
- 2 découpes 2000 W 714 S (12°/43°)
- 8 découpes 1000 W JULIAT 614 S (13°/42°)
- 4 découpes 1000 W JULIAT 614 SX (16°/35°)
- 4 trappes Led Sully Blanc chaud, 3000 K pour série 600SX
- 8 découpes courtes 1000 W JULIAT 613 SX (28°/54°)
- 4 découpes longues 1000 W JULIAT 611 S (8°/17°)
- 10 découpes 750 W ETC Source Four (25°/50°)
- 10 découpes 575 W ETC Source Four Junior Zoom (25°/50°)
- 10 horiziodes Asymétriques 1000 W ADB ACP 1001
- 54 PAR 64 220V 1000 W (CP60 - CP61 - CP62 - CP95)
- 3 PAR 36 (Long) basse tension 30 W - 6 V
- 6 PAR 36 F1
- 11 Basse Tension 250 W (6 CREMER + 5 JULIAT)
- 4 dichroïques 90 W, avec transformateurs et volets type Mickey
- 4 Pars Led Starway Parkolor 120HD
- 4 Starway Servokolor 4k
- 4 Starway Stormlite HD

INSTALLATION DES PROJECTEURS DE FACE

3^{eme} balcon (Poulailler et loges cour et jardin)

- Charge uniforme
- 40 kg/ml (pour l'ensemble des deux barres)
- 20 kg/ml (pour chaque barre)

le son

TRÈS BONNE ACOUSTIQUE POUR LES CONCERTS CLASSIQUES, OPÉRAS ET THÉÂTRE.
POSSIBILITÉ DE METTRE LA RÉGIE SON EN SALLE, MAIS FAIRE LA DEMANDE 3 MOIS MINIMUM
AVANT LA DATE DE LA REPRÉSENTATION POUR DES PROBLÈMES DE BILLETTERIE

AMPLIFICATIONS + DIFFUSIONS

- 1 x console numérique yamaha QL5 + rack RIO 32/16
- 1 x console numérique YAMAHA M7CL
+ carte ADAT MY8 AT + carte MY8 AD
- 1 x console numérique YAMAHA 01V
avec carte d'extension 4 sorties XLR

Diffusion façade : Fixe au cadre

→ Parterre

2 x enceintes L'Acoustics SYVA + 2 enceintes SYVALOW + ampli LA4X

→ 1^{er} et 2^e Balcon

2 x enceintes L'Acoustics SYVA + 2 enceintes SYVALOW + ampli LA4X

→ Rappel 1^{er} et 2^e Balcon

4 x enceintes L'Acoustics 5XT + ampli LA4X

→ Rappel 3^e Balcon

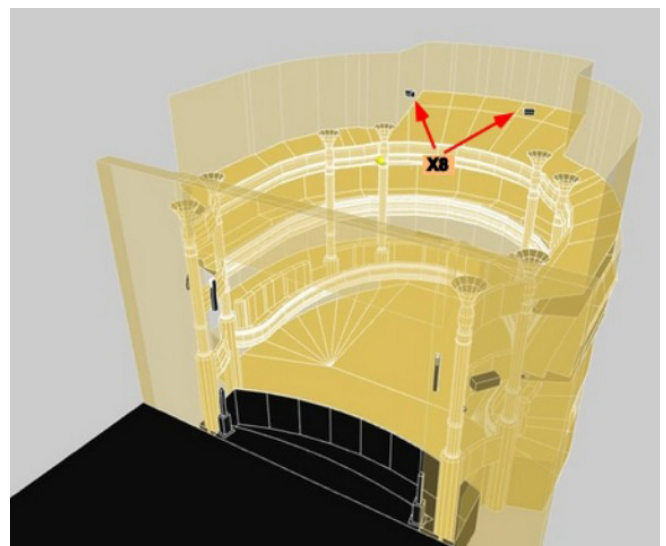
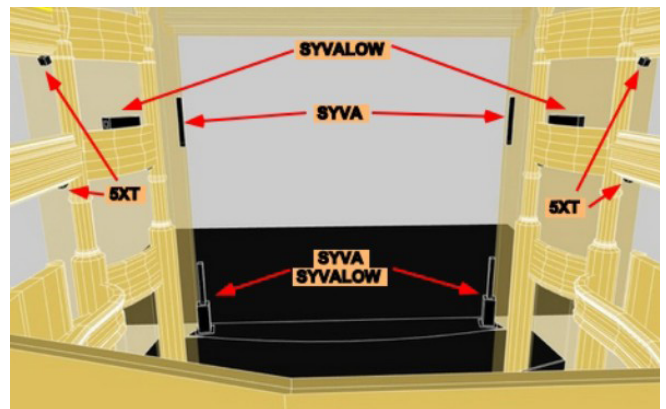
2 x enceintes L'Acoustics X8 + ampli LA4X

DIFFUSION RETOUR MOBILE

- 4 x enceintes L'Acoustics X12 + ampli LA4X
- 2 x enceintes NEXO PS 15 + ampli CAMCO
+ filtres PS 15
- 4 x enceintes NEXO PS 10 + 2 ampli QSC + filtres PS 10
- 2 x caissons grave SUB LS500 NEXO + 1 ampli QSC

SOURCES

- 1 x Platine CD TASCAM 450 avec auto-pause
- 1 x Platine CD TASCAM 500 avec auto-pause
- 2 x Lecteurs MD TASCAM 350 avec auto-pause



EFFECTS

1 x SPX 900 YAMAHA

→ Parc microphones :

- 1 x NEUMANN KMS 105
- 1 x D112 AKG
- 4 x SM58 SHURE + pincés
- 2 x SM57 SHURE + pincés
- 1 x BETA 57 SHURE + pincés
- 2 x C535 AKG + pincés
- 2 x KM 184 + pincés
- 1 x C451E AKG (CK1 ou CK22)
- 2 x C451B AKG
- 2 x MD 521
- 1 x BF 521 SENNHEISER
- 1 x BF 530 SEHHHEISER
- 2 x BEHRINGER XM 2000 S
- 4 x DI box BSS
- 1 x DI radial
- 1 x Beta 52 Shure
- 1 x Beta 91 A Shure

→ Micros HF :

- 1 x double récepteur HF Beyerdynamic TG1000
2 x récepteurs TG1000 Shure SM58
1 x récepteur TG1000 pocket avec adaptateur DPA
- 1 x SLX4 récepteur Shure + 1 émetteur x SM58
ou 1 x SLX1 émetteur ceinture avec 1 x WL184 cravate
ou 1 x WCM16 serre tête
- 8 x grands pieds de microphone noir
- 8 x grands pieds de microphone chrome
- 4 x petits pieds de microphone noir
- 4 x petits pieds de microphone chrome
- 1 x pied de table noir de microphone (pied conférence)+ Câbles Micro et câbles H.P
- 1 x Multipaire 16 / 8 / 30m
- 3 x Octopaires XLRM/XLRF/20m
- 1 x Octopaire XLRM/jackM/3m
- 1 x Octopaire XLRF/jackM/3m
- 1 x Octopaire jackM/jackM/3m

LIAISONS INTERPHONIQUES

- 4 x boîtiers HF avec casques
- 5 x boîtiers filaire avec casques, connexion XLR
- 1 x boîtier fixe au plateau av. scène Jardin
- 1 x boîtier fixe local techniciens
- 1 x boîtier central en régie

Connexions :

- 2 en régie
- 4 au plateau
- 2 aux cintres
- 1 en loge face deuxième balcon pour la poursuite

LIAISONS RJ45

- 2 x liaisons RJ45 catégorie 7 Réseau DANTE
- 2 x liaisons RJ45 catégorie 7 Control Unit
- 3 x liaisons RJ45 catégorie 6 sont disponibles de la régie au plateau (2 arrivées à Jardin et une à cour)

LIAISONS VIDÉOS

- 1 x liaison SubD15 est disponible de la régie au plateau (arrivées à lointain Jardin)
- 1 x liaison SDI est disponible de la régie au plateau (arrivées à lointain Jardin)
- 1 x liaison DMX (shutter vidéo ou télécommande VP) est disponible de la régie au plateau (arrivées à lointain Jardin)
- 1 x liaison SubD15 est disponible de la régie à la loge vidéo
- 1 x liaison SDI est disponible de la régie à la loge vidéo
- 1 x liaison Dmx (shutter vidéo ou télécommande VP) est disponible de la régie à la loge vidéo
- 1 x liaison Rj45 catégorie 6 est disponible de la régie à la loge vidéo
- 1 x boîtier Blackmagicdesign Teranex mini liaison SDI to HDMI 12G avec smart panel
- 1 x boîtiers Blackmagicdesign Teranex mini liaison HDMI to SDI 12G avec smart panel

CABINE RÉGIE

Fond de salle, au parterre (rez-de-chaussée) avec ou sans fenêtre ou régie en salle (demande à faire minimum 3 mois avant la date).

divers

ARTIFICE

Tout effet d'artifice doit être signalé.

LOGES ARTISTES

Situées derrière la scène au premier et deuxième étage, avec système de retour plateau.

- 4 loges de 2 personnes
- 3 loges de 3 personnes
- 3 loges de 1 personne

total : 20 personnes maximum

Lave-linge, sèche-linge, centrale vapeur et steamer (défroisseur vertical)

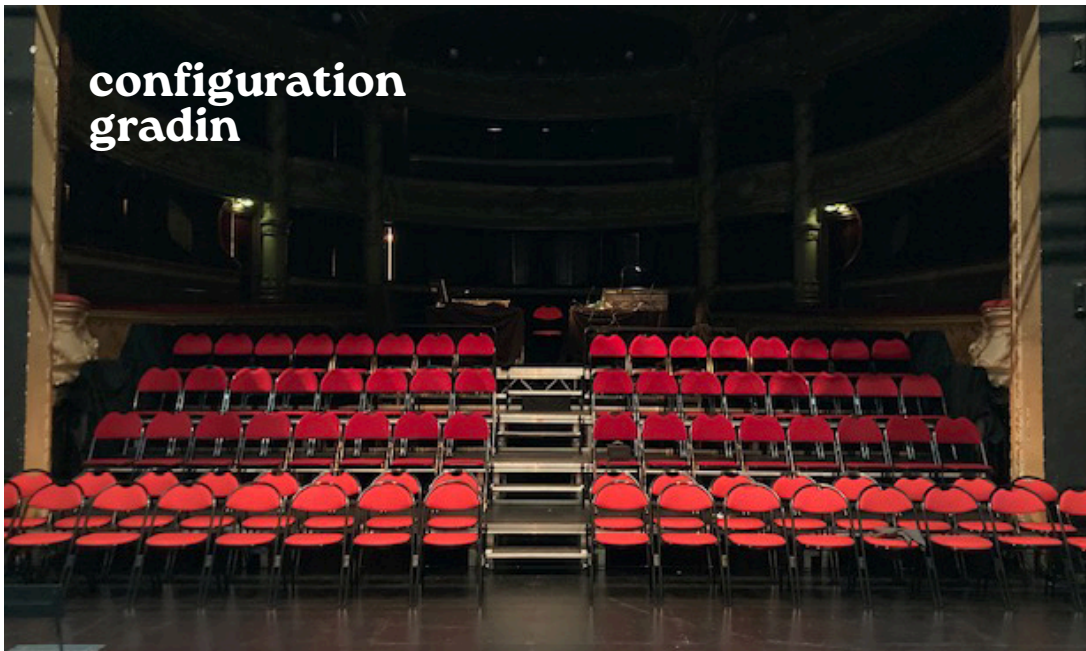
HORAIRES DE TRAVAIL

9h-13h
14h-18h
19h-23h
Adaptable

ENTRÉES THÉÂTRE

- entrée public : 1 Place Mendès France - 51200 Épernay
- artistes et personnel : 2 rue du Théâtre - 51200 Épernay





accueil-billetterie

Place Mendès France
51200 Epernay
03 26 51 15 99
billetterie@lesalmanazar.fr

administration

2 rue de Reims
51200 Epernay
03 26 51 15 80
contact@lesalmanazar.fr

billetterie en ligne

7j/7 24h/24

www.lesalmanazar.fr

suivez-nous!
@lesalmanazar

