
LE SALMANAZAR

Scène de création et de diffusion d'Épernay



RESSOURCES HUMAINES

théâtre

mar 9 avril

20:30

+ 12 ans

1h25

RESSOURCES HUMAINES

d'après le film de **Laurent Cantet**

texte **Laurent Cantet, Gilles Marchand, Elise Noiraud**

adaptation et mise en scène **Elise Noiraud**

avec **Benjamin Brenière, François Brunet, Sandrine Deschamps, Julie Deyre, Sylvain Porcher, Vincent Remoissenet, Guy Vouillot**

création lumière **Philippe Sazerat**

création sonore **Baptiste Ribault**

scénographie **Fanny Laplane**

régie générale **Lison Foulou**

régie de tournée **Lison Foulou, Olivier Maignan, Maël Vogel de Laurens ou Ugo Perez**

costumes **Mélanie de Serres**

directrice de production **Annabelle Couto - Le Bureau des filles**

diffusion **Jean-Luc Weinich - Rustine** (bureau d'accompagnement artistique)

presse **Isabelle Muraour - ZEF**

Production Compagnie 28. Coproduction Les Plateaux Sauvages - Fabrique artistique du 20ème (75), Le Réseau ACTIF (Île-de-France), Le Carré, Scène nationale – Centre d'Art contemporain d'intérêt national à Château-Gontier (53), Le Sud-Est Théâtre de Villeneuve-St-Georges (94), La Grange Dîmière de Fresnes (94), Le Quatrain - Espace Culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo (44), Le Studio-Théâtre de Stains (93), La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts de France (60), Le Théâtre Louis Jouvet - Scène Conventionnée d'intérêt national art et création de Rethel (08), L'Espace Paul Jargot de Crolles (38). Projet soutenu par le Ministère de la Culture/DRAC et la Région Île-de-France, la Ville de Paris, l'ADAMI et la Copie Privée.

©Christophe Raynaud de Lage



les vidéos et les photos avec ou sans flash sont interdites pendant les représentations. merci de votre compréhension.



ce programme de salle est téléchargeable sur www.lesalmanazar.fr (sur la page du spectacle)

RESSOURCES HUMAINES

Ressources Humaines est un spectacle adapté du film de Laurent Cantet. Il raconte l'histoire d'un fils d'ouvrier qui, après ses études dans une grande école de commerce parisienne, revient dans l'usine où son père travaille, pour y effectuer un stage au sein du service des Ressources Humaines. Le jeune homme va se heurter aux difficultés propres à cette position de « transfuge de classe », à ce fossé entre son milieu d'origine et sa nouvelle place au sein de la direction, qui le laisse écartelé entre deux mondes. Mais il va aussi - et c'est là que le drame se noue - découvrir que son stage (initialement dédié à la mise en place des 35h dans l'usine) sert à masquer un plan social, dont son propre père doit faire les frais. Entre ascension professionnelle et fidélité à son enfance, entre réussite individuelle et luttes collectives, le jeune homme devra choisir. Après *Les Fils de la Terre*, spectacle adapté d'un documentaire sur le monde agricole, et créé avec la même équipe, Elise Noiraud poursuit avec *Ressources Humaines* son questionnement sur la filiation et l'émancipation, en mêlant questions sociales, enjeux politiques et liens familiaux.

« Je veux travailler à un théâtre engagé, qui parle de l'humain autant que du social, un théâtre politique mais profondément incarné, car je crois que les questions politiques et sociales ne sont jamais aussi fortes que lorsqu'elles s'incarnent puissamment dans des êtres et dans des histoires. »

NOTE D'INTENTION

« En 1999, Laurent Cantet réalise *Ressources Humaines*. Le film rencontre un grand succès. Pour ma part, j'étais encore lycéenne lorsqu'il est sorti et je garde un souvenir puissant de sa découverte. Par le choix de montrer à l'écran un milieu ouvrier, populaire, Laurent Cantet me mettait face à des gens que je connaissais, que je côtoyais au quotidien dans mes Deux-Sèvres natales, mais que je n'avais jamais vus représentés au cinéma. À qui je n'avais jamais pensé que l'on pouvait donner la parole, grâce aux outils de l'écriture et de la fiction. Cette histoire, celle d'un enfant d'ouvrier aux prises avec son écartèlement interne entre deux mondes sociaux, en même temps qu'il découvre l'âpreté du monde de l'entreprise, me touche profondément. Elle est, en effet, d'une densité rare : elle pose à la fois des questions intimes et familiales très sensibles (la question de la « trahison » de son milieu d'origine, du regard qui change sur ses parents...), des questions sociologiques (qu'est-ce que provoque le fait d'être un transfuge de classe, comment les langages, les attitudes, les « habitus » peuvent être les témoins d'une violence sourde entre les classes sociales), des questions sur le monde de l'entreprise et sa dureté, des questions sur la force du collectif, des questions sur la honte intégrée comme une seconde peau, des questions sur l'espoir de l'ascension sociale via l'enfant, des questions sur la notion-même d'ascension sociale... tout cela fait que cette histoire me passionne par sa complexité autant qu'elle me bouleverse par la puissance des questions humaines qu'elle met en œuvre. » (...)

Elise Noiraud

MONTREZ SES DENTS

ESTHER MOREIRA
ÉCRASER LES MOUCHES

théâtre création

mar 12 mars 20:30
mer 13 mars 19:30

L'ÉCOLE DES MARIS

MOLIÈRE
CIE LA MANDARINE
BLANCHE

théâtre

mar 19 mars
20:30

ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST

DIRECTION DAVID REILAND

musique classique

jeu 21 mars
20:00

ALBIN DE LA SIMONE

chanson

mar 26 mars
20:30

LUNCH

chansons, théâtre,
musique

ven 29 mars
12:15

JUBILÄ

jazz

jeu 4 avril
20:30

RESSOURCES HUMAINES

théâtre

mar 9 avril
20:30

AUX ORIGINES DU QUATUOR

musique classique

ven 12 avril
20:30

LUMIÈRES !

ciné-concert
/ dès 3 ans

mer 17 avril
16:00

nouveau ! billetterie en ligne

www.lesalmanazar.fr

