

JEU 19 AVR | 14h15 + 19h
VEN 20 AVR | 10h + 14h15

THÉÂTRE • À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE 55 MIN • TARIF E • GRANDE SALLE



MICKY ET ADDIE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Dossier téléchargeable sur notre site Internet :
<http://theatrelesalmanazar.fr/le-service-educatif/>

CONTACT

- Sophie Godey • 03 26 51 15 84 •
- service.educatif@lesalmanazar.fr •

LE SALMANAZAR

SCÈNE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION D'ÉPERNAY

saison 17/18

MICKY ET ADDIE

JEU 19 AVR | 14h15 + 19h
VEN 20 AVR | 10h + 14h15
THÉÂTRE • À PARTIR DE 7 ANS
DURÉE 55 • TARIF E • GRANDE SALLE

TEXTE **Rob Evans**

MISE EN SCÈNE **Nathalie Bensard**

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **Noémie Schreiber**

AVEC **Simon Delgrange, Angeline Pélandakis,**
Rémy Chevillard

SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION LUMIÈRE **Agathe Argod**

CRÉATION VIDÉO **Raphaëlle Uriewicz**

COSTUMES, CRÉATION PLASTIQUE **Elisabeth Martin**

RÉGIE GÉNÉRALE **Rémy Chevillard**

MUSIQUE **Simon Delgrange**

MICKY ET ADDIE

Un matin sans le savoir, deux enfants de dix ans ouvrent les yeux simultanément. Leurs affinités n'ont rien en commun, tout semble les séparer. C'est pourtant l'histoire d'une étonnante amitié qui va naître entre ces deux enfants, en même temps que leurs rêves et leurs certitudes vont s'ébranler. Ensemble, ils découvriront le pouvoir de l'imaginaire pour apprivoiser le quotidien. Ils sont à l'âge des questionnements et parfois les réponses se révèlent difficiles à entendre. Il convient de s'habituer à accepter certaines vérités. Même les contes de fée réservent quelques épreuves à traverser.

Utilisant des supports, tels la vidéo et la musique, la mise en scène imprime un caractère cinématographique à la narration.

Rien n'est réaliste afin de permettre à la force onirique de s'installer et de laisser ainsi une large place à l'imaginaire de chacun des spectateurs.

Rob Evans part du plus lointain de la galaxie pour se rapprocher au plus près de deux enfants dans deux maisons du même quartier d'une petite ville d'Ecosse. Nous allons les suivre en parallèle jusqu'à ce que la vie les réunisse.

Après ce sera une histoire de possible rencontre. D'improbable rencontre. De nécessaire rencontre. Comment s'articule la magie d'une rencontre ?

Comment s'articule le miracle de deux particules qui se rejoignent dans l'immensité de la galaxie ?

Tous les enfants ont rêvé de voyager dans l'espace !

Toute personne se demande un jour d'où elle vient. Tous les gens qui se rencontrent se disent que si ils n'avaient pas fait ceci ou cela ils ne se seraient jamais rencontrés. »

Cette histoire pourrait arriver à des adultes. La force de Rob Evans c'est de s'autoriser à la concevoir pour des enfants.

Des enfants de 10 ans.

L'inspiration ça n'existe pas d'ailleurs, je ne connais que le travail ; et après, brusquement, si on a bien travaillé, apparaît quelque chose qui est le résultat du travail et de la maturation. Mais au départ, il ne faut pas essayer de trouver le résultat tout de suite. Le seul intérêt du théâtre, c'est ça au fond : voir naître au dernier moment un spectacle qui n'est pas tout à fait celui auquel on avait pensé, mais qui est magnifié par les acteurs

Patrice Chéreau
Extrait d'un entretien avec Laure Adler,
septembre 2013

LE JEU

Les acteurs racontent l'histoire, ils sont conteurs. Ils jouent tous les rôles, ils sont interprètes. Ils jonglent entre les deux codes et s'amuse comme les enfants à jouer les copains, les parents, les passants. Ils se répartissent assez librement le récit et rythment à deux voix le déroulement de l'intrigue. Ils sont surtout Micky et Addie. Mon choix s'est orienté vers des acteurs qui dès les premières minutes comme souvent au cinéma sont les personnages.

LES CODES DE JEUX

La circulation et les déplacements des comédiens dans l'espace scénique sont empruntés aux règles de tournage du cinéma. Travelling avant, arrière, gros plans, plans larges, et aux techniques de montage et de visionnage d'un film : fondus enchainés, ralentis, séquences accélérées, arrêts sur image, montage cut...

Nous avons travaillé pour inventer l'air de rien cette mobilité particulière et ne jamais être dans une corporalité théâtrale.

LE DECOR

Rien n'est réaliste.

La scénographie est un terrain de jeu pour les acteurs et d'imaginaire pour les spectateurs. La scénographie est là pour évoquer tous les lieux de l'histoire sans les illustrer, pour les créer et les effacer au fur et à mesure des besoins.

La circulation est conçue pour rythmer la narration. Elle donne une grande fluidité au récit, les scènes glissent de l'une à l'autre comme dans un film.

LES FILS ET LES PLANETES

Les deux tulle structurent l'espace et la circulation sur le plateau. Tout autour, il y a des fils suspendus avec des globes aux extrémités qui évoquent les planètes. Ils ponctuent l'espace scénique pour apporter une autre dimension.

Les fils sont comme des traits verticaux et offrent la possibilité d'inventer d'autres espaces, comme des portes, des fenêtres, le bus etc. Dans les planètes, les acteurs ont installés tous leurs accessoires. Les fils suspendus évoquent un mobile géant et rappellent les chambres d'enfants et les rêves qui les accompagnent.

LES TULLES

L'espace scénique est constitué de deux tulles blancs côte à côte. Des couloirs imaginaires structurent l'espace tout autour pour créer une circulation. Les tulles sont tour à tour des écrans pour la vidéo, des murs opaques pour le jeu mais également des surfaces de projections pour les ombres et des surfaces transparentes pour jouer au travers.

Un tulle noir au lointain crée un troisième espace pour circuler discrètement de jardin à cour ou apparaître en transparence.

Il devient un grand écran dans la dernière partie du spectacle.

LA LUMIERE

Inspirée du cinéma, elle est étudiée pour cadrer les personnages. Déterminer les espaces. Tracer les chemins.

Rendre lisible la fluidité de la mise en scène, sans noir entre les séquences. C'est aussi une alliance de blancs et de couleurs, créé par les projecteurs et la vidéo.

LES IMAGES

LA VIDEO

C'est une part importante de la mise en scène. Elle dessine les espaces, fait des gros plans sur les clés de l'histoire, donne des sensations et met en avant les sentiments des personnages. Elle est proche du sensible, de l'intime et associe, images pré filmées, ombres et images en direct, en restant derrière l'histoire, à son service et au service des acteurs.

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Les images en direct sont fabriquées par le personnage d'Addie qui regarde, observe, intrigue, guette, épie et suit les agissements de Micky. Elle le suit, le filme et produit des images de reporters amateurs avec son smartphone.

Elle est une fille de son temps et filme comme on tient un journal.

LES OMBRES

Les parents, à l'exception de l'image furtive mais terriblement ressemblante que Micky aura de son père, sont figurés uniquement par des ombres. Ils sont présents et absents. Géants et obscurs. Ils représentent l'ordre, les règles, et la vision souvent fantomatique qu'un enfant peut percevoir d'eux.

Les ombres, et les transparences ajoutent à l'histoire une dimension féérique et contribuent à la notion de « Magique » présente dans l'écriture de Rob Evans.



LA MUSIQUE

Dans l'histoire Micky écrit des chansons et fait partie d'un groupe de musique. Simon Delgrange a écrit comme le ferait son personnage la musique du spectacle. Chaque création est le fruit de personnalités, de rencontres, de trouvailles, d'empêchements et d'accidents inspirés.

LA COMPAGNIE

*Tous les enfants sont à l'intérieur d'une vieille personne
mais ils ne le savent pas encore*
Philippe Dorin

Depuis 2004, la compagnie La Rousse destine ses créations théâtrales au Jeune Public.

L'enfance est un espace où l'artiste se glisse pour atteindre l'universel.

La création vient du lointain de nous-mêmes et tend un fil invisible et permanent avec l'enfance. Une madeleine de Proust, un paradis perdu.

L'enfance est pour moi l'endroit du théâtre, un espace suspendu, hors temps, hors contingence où dans le noir de la salle c'est notre enfant qui est convoqué.

Le noyau atomique de l'enfance est le moteur de la compagnie La Rousse qui propose dans ses spectacles ou dans ses actions culturelles avec les lycéens, les personnes âgées, les familles, les amateurs, avec les publics, des spectacles, des ateliers, des performances et des expériences artistiques en résonance avec le territoire de l'enfance.

SPECTACLES – Mise en scène de Nathalie Bensard

- 2004 – *Sacré Silence*, de Philippe Dorin
- 2005 – *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*
- 2007 – *La Princesse au petit poids*, de Anne Herbauts
- 2010 – *Sur les pas d'Imelda*, de Mike Kenny
- 2012 – *A vue de nez*, de Nathalie Bensard
- 2013 – *Un oeil jeté par la fenêtre*, de Philippe Dorin
- 2014 – *Virginia Wolf*, de Kyo Maclear et Isabelle Arsenault
- 2016 – *Midi la Nuit* de Nathalie bensard, spectacle Tout public
- 2017 – *Micky & Addie* de Rob Evans

BIOGRAPHIES

ROB EVANS - AUTEUR

Rob Evans a grandi au Pays de Galles, près de Cardiff. Il a longtemps vécu en Ecosse avant de s'installer à Londres, où il travaille en tant qu'auteur pour le théâtre et la télévision. Il a écrit de nombreuses pièces pour le Jeune Public. Son oeuvre est traduite et jouée dans plusieurs pays.



NATHALIE BENSARD - METTEUR EN SCENE

Comédienne avec Laurent Pelly, Hélène Alexandridis, Hubert Colas, Thierry Bédart, Marc François, Vincent Rouche au théâtre, Laurent Canté, Peter Watkins, Alice de Poncheville et Charles Castella au cinéma, Nathalie Bensard, parallèlement met en scène des spectacles musicaux et des spectacles de rue. Elle coécrit et met en scène Laura Benson dans *Georges, une vie de chat* et collabore à des projets collectifs et des écritures de plateaux.

Elle monte la compagnie Deux qui plus est, la Chorale Lila Fichette et enfin la compagnie La Rousse. Elle écrit plusieurs textes qu'elle met en scène. Elle poursuit son parcours artistique et ses expérimentations dans le cadre de résidences d'auteurs et d'implantation. Elle s'intéresse plus particulièrement aux écritures contemporaines pour la jeunesse et participe depuis sa création au comité de pilotage du 1^{er} juin des Ecritures Théâtrales Jeunesse.

PISTES DE DISCUSSIONS ET D'ECHANGES AVANT LE SPECTACLE

AUTOUR DES THÉMATIQUES ABORDÉES

LES AMIS

Pour toi c'est quoi l'amitié ? la solidarité ?

LA COUR DE RÉCRÉ

Dessine les garçons et les filles dans la cour de récréation.
A quels jeux jouent-ils ?

LES RÈGLES DE SAVOIR VIVRE

Quel règlement ferais-tu dans la cour de récréation ?

LES HISTOIRES QU'ON SE RACONTE

Invente une histoire qui se déroule dans l'espace !

LA CONQUÊTE DE L'ESPACE

Décris nous ta planète idéale, dessine la planète de tes rêves.

LA SÉPARATION

Les parents séparés, qu'est-ce que ça change ?
Ecris trois avantages et trois inconvénients.

UN PÈRE ABSENT

Fais son portrait-robot pour le retrouver !

LE MENSONGE

Qu'est-ce qu'un mensonge ?
Pourquoi ment-on ?

Raconte une histoire vraie puis une inventée... Puis demande à tes camarades de deviner laquelle était vraie et laquelle était un mensonge.

QUELQUES MOTS À DÉFINIR...

NASA : il s'agit de la **National Aeronautics and Space Administration** (l'Administration Nationale de l'Aéronautique et de l'Espace) ; c'est l'agence gouvernementale qui est responsable de la majeure partie du programme spatial civil des Etats-Unis, elle dirige aussi la recherche aéronautique.

POLARIS : Polaris, ou Alpha Ursuae Minoris, est l'étoile la plus brillante de la constellation de la Petite Ourse. Elle est aussi plus connue sous le nom d'Etoile polaire.

SIRIUS : également appelée Alpha Canis Majoris, Sirius est l'étoile principale de la constellation du Grand Chien. Vue de la Terre, Sirius est l'étoile la plus brillante du ciel après le Soleil.

ALPHA CENTAURI : ou Alpha du Centaure, est un système de trois étoiles ; Alpha Centauri A et Alpha centauri B sont les deux étoiles principales qui forment une étoile double. Proxima Centauri (Alpha Centauri C) est bien moins lumineuse mais c'est l'étoile la plus proche du Soleil connue à ce jour.

GLASGOW : elle est la ville la plus grande et la plus peuplée d'Ecosse, elle se trouve au bord de la Clyde (fleuve) au nord de l'île ; elle est aussi la troisième ville du Royaume-Uni.

DISCOTHON : marathon de chant ou de danse auquel les participants qui concourent recoivent un prix.

MAJORQUE : c'est une île espagnole, la plus grande des îles Baléares ; elle se situe en mer Méditerranée. Sa capitale est Palma.

CUSTOMISER : ce terme est un emprunt à l'anglais, il définit l'action de transformer un bien ou un objet en le personnalisant. Addie a customisé sa casquette de base-ball en y écrivant « surveillante récré ».

SURVEILLANTE RECRE : dans la cour de l'école, les surveillants récré sont en général des adultes qui veillent sur les élèves ; ils s'assurent aussi du respect du règlement et de la sécurité de tous les enfants.

LE SALMANAZAR
SCÈNE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION D'ÉPERNAY
saison 17/18

• **ACCUEIL-BILLETTERIE**

Mardi au vendredi de 14h à 18h

03 26 51 15 99

billetterie@lesalmanazar.fr

Place Mendès France • 51200 Épernay

• **ADMINISTRATION**

03 26 51 15 80

contact@lesalmanazar.fr

8 rue de Reims • 51200 Épernay

www.lesalmanazar.fr