



DOSSIER TECHNIQUE

GRAND SALLE Théâtre Gabrielle Dorziat (TGD)

LE SALMANAZAR
SCÈNE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION D'ÉPERNAY

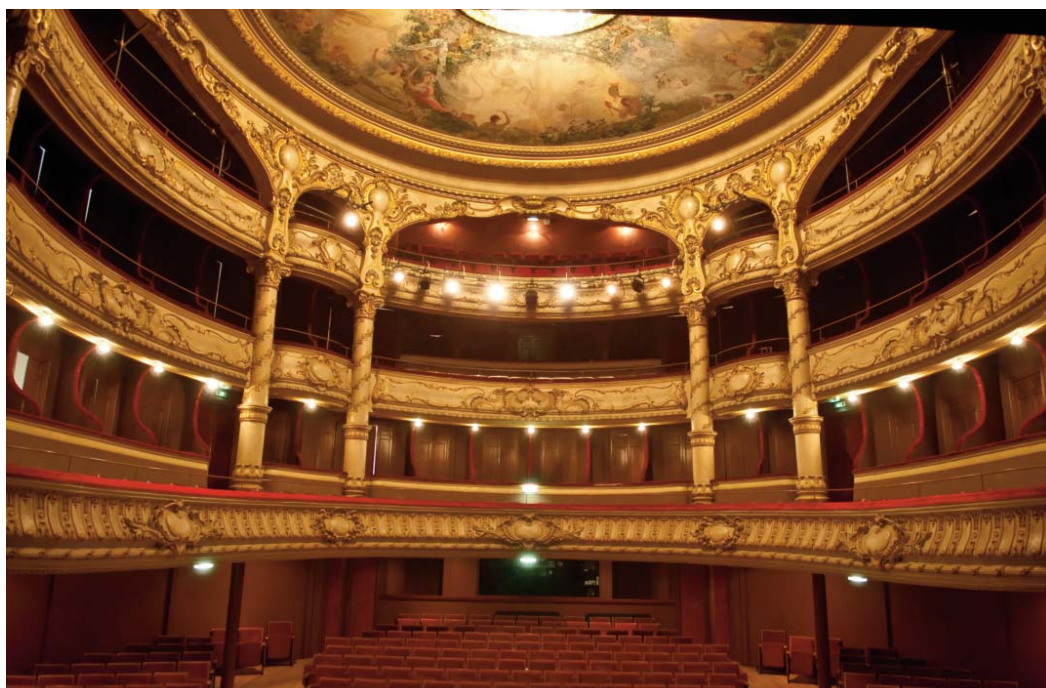
saison 16/17

Le bâtiment est inscrit à
l'inventaire de France Monuments (CNMHS)

Salle à l'italienne

3 Balcons

526 places



LE PLATEAU

Cage de scène classée

Machinerie à l'ancienne et d'origine

TOUT ÉLÉMENT FIXE EST INTERDIT SOUS LE RIDEAU DE FER

Le plateau (avant scène incluse) présente une pente de 3%

Une contrepente peut être mise en place sur demande au minimum 1 mois avant.

DIMENSIONS

- Ouverture au cadre de scène : 9,07 m
- Ouverture de mur à mur : 15,60 m
- Profondeur : 9,60 m à partir du rideau de fer
13,70 m à partir du nez de scène
- Hauteur sous grill : 13,50 m
- Hauteur du cadre de scène : 4 m à 6 m, réglable.
- Hauteur sous passerelles : 8 m
- Ouverture entre passerelles : 12,50 m
- Le plancher d'origine est entièrement recouvert de panneaux d'aggloméré noir. Charge 240 kg /m²

L'AVANT SCÈNE

La fosse d'orchestre (type Wagner) est entièrement recouverte dans la continuité du proscenium, présentant une avant scène arrondie.

- Hauteur : 1,05 m
- Ouverture : 10 m
- Profondeur : 3,90 m du nez de scène au rideau de fer.

L'ARRIÈRE SCÈNE

- Ouverture : 7,30 m
- Profondeur : 3,25 m utiles
- Hauteur : 5,10 m sous grill fixe.

EQUIPEMENT DU PLATEAU

- Rideau de fer au cadre 20 cm d'épaisseur (40 cm utiles)
- Rideau d'avant-scène en velours rouge, sur patience.
Ouverture à la Grecque; commande manuelle au plateau Jardin.
Ouverture à l'Allemande; commande manuelle en passerelle Cour.
- Rideau d'avant-scène à l'Allemande, toile peinte, commande manuelle en passerelle Cour.

- 5 frises velours noir de 2,50 m / 13 m
- 10 pendrillons velours noir de 8,50 m / 2,70 m
- 2 demi-fonds velours noir de 6,50 m / 7 m
- 5 rouleaux de tapis de danse réversible Noir ou Blanc, Long. 10 m - Larg. 2 m
- 5 perches aciers contre balancées et démultipliées pré-câblées en circuits lumière, 200 Kg charge maximum, plafonnées à 12,50 m.
- 5 perches aciers contre balancées, 150 Kg charge maximum, plafonnées à 12,50 m.
- 36 perches manuelles en aluminium, 60 Kg charge max, plafonnées à 13,50 m.
- 1 cyclo (rétro) blanc de 12m de large x 7m de haut

ACCÈS CHARGEMENT ET DÉCHARGEMENT DES DÉCORS

Difficulté d'accès pour les grands éléments.

Il existe trois possibilités :

- Entrée par fond de salle 1,28m de large, 2,30m de haut ou 2,40m passage en diagonale.

- L'entrée des artistes qui débouche sur une rampe de 1,10 m de large et de 2 m de haut, donnant directement sur scène, fond plateau (voir plan plateau).

- Une grande fenêtre sur le côté Cour du plateau, 1,18 m de large et 4,50 m de haut, à 3,20 m de hauteur du trottoir de la rue de Reims. Installation de praticable pour faire un niveau intermédiaire ou utilisation d'un chariot élévateur (Manitou).

LA LUMIÈRE

Réglage des projecteurs au plateau à l'aide d'une tour (dimension)

Hauteur de réglage traditionnel 6,50 m

Hauteur maximum de réglage 8 m

Possibilité de mettre la régie lumière en salle, mais faire la demande 2 mois minimum avant la date de la représentation pour des problèmes de billetterie.

DISTRIBUTION DES LIGNES

128 lignes

En salle: 25 circuits de 3000 W et 2 circuits de 5000 W

Au plateau: 89 circuits de 3000 W et 10 circuits de 5000 W

En fosse d'orchestre: 2 circuits de 5000 W

JEU D'ORGUE

Pupitre AVAB Congo Kid (Cobalt) 160 circuits

Pupitre AVAB Presto

GRADATEURS

126 circuits

114 circuits de 3000 W

12 circuits de 5000 W

PIEDS

6 petits pieds JULIAT - hauteur max : 1,80 m

4 grands pieds - hauteur max : 2,15 m

2 grand pieds CREMER - hauteur max: 2,05 m (tube rallonge possible)

2 grands pieds à crémaillère + tube rallonge

4 pieds à treuil - hauteur max 4 m

PROJECTEURS

1 LTM 5000 W Fresnel avec kit théâtre (volets)
12 PC 2 kW halogènes (2 ADB et 10 JULIAT)
40 PC 1000 W Juliat 306 Lutin (4 peuvent être équipés Fresnel)
10 PC 1000 W halogènes CREMER
10 PC 1000 W halogènes ADB
3 découpes courtes 2Kw Juliat 713 SX
2 découpes 2kW JULIAT 714 S (12°/43°)
4 découpes 2KW JULIAT 714 SX
8 découpes 1000 W JULIAT 614 S (13°/42°) + 3 iris + 10 portes gobos
4 découpes 1000 W JULIAT 614 SX (16°/35°)
10 découpes 750 W ETC Source Four (25°-50°)
10 découpes 575 W ETC Source Four Junior Zoom (25°-50°)
8 découpes courtes 1000 W JULIAT 613 SX (28°/54°)
4 découpes longues 1000 W JULIAT 611 S (8°/17°)
10 horiziodes Asymétriques 1250 W ADB ACP 1001
64 PAR 64 220V 1000 W (CP60 - CP61 - CP62 - CP95)
11 PAR 36 (Long) basse tension 30 W - 6 V
12 Basse Tension 250 W (7 CREMER + 5 JULIAT)
2 dichroïques 90 W avec transformateurs et volets type Mickey

INSTALLATION DES PROJECTEURS DE FACE

Charge uniforme 40 kg/ml



3ème balcon
Poulailler et loges cour et jardin



3ème balcon
Détail des loges - jardin

LE SON

Très bonne acoustique pour les concerts classiques, opéras et Théâtre.

Possibilité de mettre la régie son en salle, mais faire la demande 2 mois minimum avant la date de la représentation pour des problèmes de billetterie.

AMPLIFICATIONS + DIFFUSIONS

1 console numérique YAMAHA M7CL + carte ADAT MY8 AT + carte MY8 AD

1 console numérique YAMAHA 01V avec carte d'extension 4 sorties XLR

Diffusion façade : Fixe au cadre

1 ampli AMCRON + filtres PS 15

2 enceintes NEXO PS 15

2 amplis AMCRON MT 1201 + filtres PC 1000 (DIF PASSIVE)

4 enceintes NEXO PC 1000

1 ampli CAMCO DX12 1230 w

2 caissons grave SUB LS500 NEXO

Diffusion retour Mobiles

2 AMCRON MT 1201 + filtres PS 10

4 enceintes NEXO PS 10 avec pieds

SOURCES

1 Platine CD TASCAM 450 avec auto-pause

1 Platine CD TASCAM 500 avec auto-pause

2 Lecteurs MD TASCAM 350 avec auto-pause

1 Lecteur DAT TASCAM DA30

EFFECTS

1 SPX 900 YAMAHA

PARC MICROPHONES

1 x NEUMANN KMS 105

1 x D112 AKG

4 x SM58 SHURE + pinces
2 x SM57 SHURE + pinces
1 x BETA 57 SHURE + pinces
2 x C535 AKG + pinces
2 x KM 184 + pinces
1 x C451E AKG (CK1 ou CK22)
2 x C451B AKG
2 x MD 521
1 x BF 521 SENNHEISER
1 x BF 530 SEHHHEISER
2 x BEHRINGER XM 2000 S
4 x DI box passives BBS
Micros HF: 1x SLX4 récepteur Shure + 1emetteur x SM58 ou
1 x SLX1 émetteur ceinture avec
1 x WL184 cravate ou 1 x WCM16 serre tête
1 peid Conférence
8 grands pieds de microphone noir
8 grands pieds de microphone chrome
4 petits pieds de microphone noir
4 petits pieds de microphone chrome
+ Câbles Micro et H.P
1 x Multipaire 16 / 8 /30m
3 x Octopaire XLRM/XLRF/20m
1 x Octopaire XLRM/jackM/3m
1 x Octopaire XLRF/jackM/3m
1 x Octopaire jackM/jackM/3m

EN RÉGIE

1 Patch T4 stéréo 96 points
2 JBL Control (monitoring) + ampli Yamaha A100a
* Liaisons interphoniques:
4 x boîtiers HF avec casques
5 x boîtiers filaire avec casques, connexion XLR
1 x boîtier fixe au plateau av. scène Jardin
1 x boîtier fixe loge techniciens
1 x boîtier central en régie
Connexions : 2 en régie, 4 au plateau, 2 aux cintres, 1 en loge
face
deuxième balcon pour la poursuite.
(2 arrivées à Jardin et une à cour)

LIAISONS INTERPHONIQUES

4 x boîtiers HF avec casques

5 x boîtiers filaire avec casques, connexion XLR

1 x boîtier fixe au plateau av. scène Jardin

1 x boîtier fixe loge techniciens

1 x boîtier central en régie

Connexions : 2 en régie

4 au plateau

2 aux cintres

1 en loge face 2^{ème} balcon pour la poursuite

LIAISONS RJ45

3 x liaisons RJ45 catégorie 6

Disponible entre la régie et le plateau

2 arrivées à Jardin et 1 à cour

LIAISONS VIDÉOS

1 x liaisons SubD15 est disponible de la régie au plateau
(arrivées à lointain Jardin)

1 x liaisons coaxial est disponible de la régie au plateau
(arrivées à lointain Jardin)

1 x liaisons DMX (shutter vidéo ou télécommande VP) est disponible de la régie au plateau
(arrivées à lointain Jardin)

1 x liaisons SubD15 est disponible de la régie à la loge vidéo
8

1 x liaisons coaxial est disponible de la régie à la loge vidéo

1 x liaisons Dmx (shutter vidéo ou télécommande VP) est disponible de la régie à la loge vidéo

CABINE RÉGIE

Fond de salle, au parterre (rez-de-chaussée)

DIVERS

ARTIFICE

Tout effet d'artifice doit être signalé.

LOGES ARTISTES

Situées derrière la scène au premier et deuxième étage, avec système de retour plateau.

4 loges de 2 personnes

3 loges de 3 personnes

3 loges de 1 personne

TOTAL : 20 personnes maximum

HORAIRES DE TRAVAIL

9h00-12h00

14h00-18h00

20h00-24h00

Adaptable

ENTRÉE THÉÂTRE

PUBLIC : 1 Place Mendès France • 51200 Épernay

ARTISTES ET PERSONNEL : 2 rue du Théâtre • 51200 Épernay

LES PETITS +

PLANS

En téléchargement sur le site www.lesalmanazar.fr

Plan Théâtre - Son (.PDF)

Plan Coupe TGD (.PDF)

Plan Coupe TGD (.DWG)

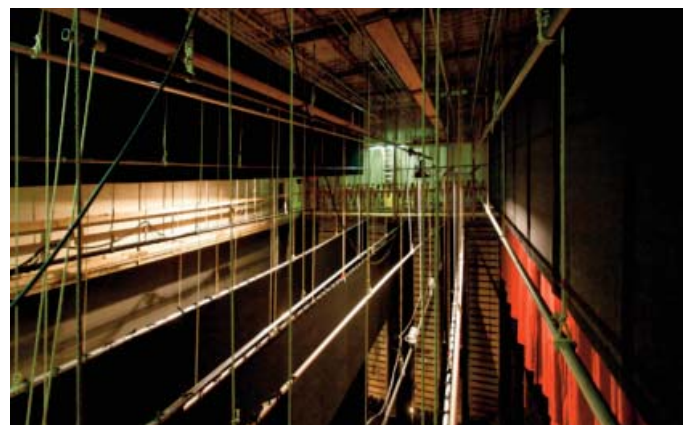
Plan Perches 2016 (.PDF)

Plan TGD Perches (.DWG)

PHOTOS

En consultation sur le site www.lesalmanazar.fr

Diaporama
360°



LE SALMANAZAR
SCÈNE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION D'ÉPERNAY
saison 16/17

• **CONTACT**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Damien Burnod • 03.26.51.15.85
damien.burnod@lesalmanazar.fr

RÉGISSEUR DE SCÈNE

Michel THUILLIER • 03.26.51.15.92
regietech@lesalmanazar.fr

MACHINISTE

Elodie VAN LANDEGHEM • 03.26.51.15.92
elodie.vanlandeghem@lesalmanazar.fr

• **ADMINISTRATION**

03 26 51 15 80 • contact@lesalmanazar.fr
8 rue de Reims • 51200 Épernay

www.lesalmanazar.fr