

MAR 25 AVR | 20H30

• AU SALMANAZAR • EPERNAY



CRÉATION

EN PARTANCE (*EXILS*) DENIS COLIN

DOSSIER DE PRÉSENTATION

RÉSERVATIONS PROFESSIONNELLES

CARINE COATNOAN

03 26 51 15 89 | CARINE.COATNOAN@LESALMANAZAR.FR

LE SALMANAZAR
SCÈNE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION D'ÉPERNAY

saison 16/17

DISTRIBUTION

DENIS COLIN : conception, composition musicale, clarinette basse et voix

avec

GASPARD COLIN : guitare basse

MARIE DESGRANGES : récitante

JULIEN OMÉ : guitare

CHRISTOPHE SAUNIÈRE : harpe

FRANÇOIS VERLY : percussions

GILLES OLIVESI : sonorisation

JÉRÔME BEUNIER : création lumière

JEAN-MICHEL BAUDOIN : collaboration artistique

Production : Les Arpenteurs du Son / le Salmanazar, scène de création et de diffusion d'Épernay

Co-production : le Théâtre de Longjumeau et Musiques au Comptoir de Fontenay-sous-Bois

Denis Colin est en résidence de compositeur DGCA - SACEM au Salmanazar, scène de création et de diffusion d'Épernay - La création d'*EN PARTANCE (EXILS)* a bénéficié du soutien de la SPEDIDAM

Les Arpenteurs du Son sont en résidence au Théâtre de Longjumeau et au Centre culturel des Prés du Roy (St-Germain-lès-Arpajon), résidence soutenue par la DRAC Ile-de-France et par le Conseil Départemental de l'Essonne - Les Arpenteurs du Son est une compagnie soutenue par la DRAC Ile-de-France et par la SACEM

LE PROJET

Depuis que l'homme existe, il migre. Heureux ou malheureux. Comment accueillir ou être accueilli ? Au-delà de la survie nécessaire, il y a aussi chez les gens qui partent un désir de mieux vivre, une force qui les porte, un regard tourné vers un endroit qui leur semble à même de répondre à leurs attentes. Que savent-ils réellement de ceux qui peuplent ces lieux vers lesquels ils se tournent ? Et si à notre tour nous étions frappés d'exil, contraint ou volontaire ? Où aller ?

Je me renseigne : je lis des journaux de grands voyageurs, des poèmes et j'écoute les musiques des pays dont ils nous parlent, je m'en imprègne, je laisse émerger des impressions inspirées par ces sons et ces histoires et les laisse résonner en moi.

EN PARTANCE est un concert. Je souhaite y explorer et proposer un écho très personnel à différentes « musiques du monde ». Je le place entre guillemets, car ma sensibilité comprend que toute musique est musique du monde. Des textes choisis seront dits avec un accompagnement musical, et parfois chantés. Le lien texte/musique sera au centre de notre réalisation, chaque art sublimant l'autre.



NOTE D'INTENTION

Musicien de jazz, je ressens depuis un certain temps la nécessité d'un argument à mes nouvelles créations, une fiction qui nourrisse la forme et oriente la perception. Cela permet d'ancrer le propos musical, de prédisposer l'écoute des spectateurs mais aussi des musiciens, ce qui est important dans un style musical où l'improvisation a une si forte place.

EN PARTANCE est un concert, nourri de récits, de poésies, et de musiques d'ailleurs. L'ambition de cette création est de donner à vivre aux spectateurs une simultanéité perceptive, également attentionnée, de la musique et du texte qui se nourrissent mutuellement, la littérature apportant aux sons une orientation, un sens, et la musique donnant au texte amplitude, souffle et portée. Parfois le texte apparaît seul sans musique, parfois avec et enfin il est aussi chanté. Et nous donnons une large place aux développements musicaux qui se font par une improvisation cadrée, avec des modes de jeux renouvelés d'une pièce à l'autre.

EN PARTANCE a pour thème central l'altérité.


Jusqu'à quel point peut-on se déraciner ? Combien de temps ? Comment peut-on se mettre en relation avec tout un entourage dont l'histoire, la géographie et la langue sont totalement étrangères aux nôtres, ou partiellement. Il existe un nuancier...

EN PARTANCE ne donne aucune réponse.

EN PARTANCE se promène.

EN PARTANCE puise dans les journaux de voyage d'Henri Michaux (*Un Barbare en Asie*) et d'Albert Camus (*Journaux de voyage*) dans le reportage hors normes de Jean Malaurie chez les Esquimaux (*Les derniers rois de Thulé*) dans la poésie de François Cheng (*La vraie gloire est ici*) et d'Omar Youssef Souleimane (*La mort ne séduit pas les ivrognes*) et dans un très ancien texte sacré indien (*Chandogya Upanishad*).

Les écrits d'Henri Michaux sont les premiers qui m'ont touché pour cette création. J'aime la subjectivité de son regard, son humour. Il semble posséder une faculté rare de pénétrer le monde de l'autre, sans s'illusionner, sans prétendre à la vérité. Son écriture m'a transporté et stimulé dans l'élaboration de ce projet. C'est à partir de son univers que je me suis orienté dans la construction de l'ensemble de cette création. Les journaux de voyages d'Albert Camus sont d'une toute autre humeur. Il y a chez Camus une forme d'impatience qui le pousse à la plus grande concision. Il cherche chez ses hôtes l'élément pittoresque différentiateur, mais dans le but de cerner l'âme du peuple ainsi observé. Jean Malaurie, ethno-historien, est à priori plus technique, mais sa longue immersion chez les Esquimaux, témoigne d'un engagement et donne à son reportage une profondeur puissamment communicative. La poésie de François Cheng, toute de légèreté, traite de philosophie, une pensée en prise directe avec le Tao, esquissée avec les mots d'ici, comme si nous étions avec lui dans la préfiguration du siècle en cours, une fusion des philosophies occidentales et extrême-orientales. La poésie d'Omar Youssef Souleimane est brûlante d'actualité, lourdement nourrie du drame syrien, indissociable de sa présence chez nous. Il nous parle du déchirement. Enfin, un court extrait du *Chandogya Upanishad*, écrit il y a 25 siècles, vient évoquer l'Inde en réponse au regard stupéfait d'Henri Michaux. Le tout sera préfacé par un texte que j'ai écrit moi-même, qui évoque l'éventualité d'un exil à venir, contraint ou volontaire, pour moi, pour nous, avec sa question indissociable : pour aller où ?



Ces extraits littéraires nous entraînent dans des territoires riches de leurs musiques. Elles nous disent tellement de ces pays, à leur manière. *EN PARTANCE* me permet de les visiter et d'en prendre un ou plusieurs éléments dans ma composition. Mon rapport à chacune d'elles varie. Celle d'Amérique du Nord est l'engagement de ma vie, les Etats-Unis offrent un éventail musical si large. J'éprouve pour la musique indienne, de longue date, un intérêt passionné et admiratif, j'en connais certaines règles. La musique du Moyen-Orient, perse, turque, kurde ou arabe, a déjà à maintes reprises nourri mon écriture.

Comme pour la musique indienne, je ne m'arrête pas à l'ornementation, le passeport indispensable pour jouer ces musiques, mais plutôt aux formes rythmiques et aux échelles de sons pour organiser ma musique. La musique d'Extrême-Orient se différencie totalement des trois premières dans son rapport à la pulsation et à la nature des sons instrumentaux. ce sont ces éléments-là que je retiens le plus spontanément de cette musique. Enfin, la musique des Esquimaux rappelle immédiatement le dénuement, l'essentiel, la petitesse devant les forces de la nature, la beauté du coeur humain. Comment se frotter à ça ? Il n'y a pas vraiment de garde-fou technique comme chez les autres. Un défi.

J'ai constitué pour la création de cette nouvelle partition un ensemble inédit - clarinette basse, guitare, harpe celtique, basse électrique, percussion, voix - avec des musiciens que j'ai connus pour avoir joué avec eux dans divers ensembles, mais qui eux ne se sont pas encore rencontrés. Julien Orné (guitare) joue dans plusieurs de mes projets depuis 2008. Pour *EN PARTANCE*, il utilisera une guitare électrique qui donne sa couleur la plus chaude lors d'une utilisation peu amplifiée. Christophe Saunière (harpe) aime les voyages musicaux. Il utilise son instrument de manière éclectique et précise. Gaspard Colin (basse électrique) est mon fils cadet. Nous nous sommes déjà produits ensemble, mais c'est la première fois que je l'engage sur une création. A la basse, il développe un jeu très rond, peu bavard, très bien placé. François Verly a été le batteur du groupe Colorphone que j'avais fondé en 2007. Pour *EN PARTANCE*, il jouera de la batterie, du vibraphone, des tabla, et des petites percussions. Nous avons besoin de couleurs variées. Avec la comédienne Marie Desgranges, il s'agit d'une nouvelle collaboration. Je l'ai vue au théâtre où elle possède un solide parcours. Sa diction, ses nuances, sa présence m'ont convaincu de l'inviter à se joindre à nous.

Denis Colin

DENIS COLIN

Conception, composition musicale,
clarinette basse et voix



Denis Colin débute, enfant, l'apprentissage du piano. C'est finalement la clarinette basse qui gagne sa préférence, l'instrument lui semble offrir un potentiel sonore qu'il n'a cessé depuis d'explorer.

A partir de 1975, il aiguisé sa pratique du free jazz, notamment au sein du Celestial Communication Orchestra d'Alan Silva (de 1977 à 1985). En 1977, il fonde avec François Cotinaud le groupe Texture. De 1981 à 1990, il appartient au Bekummernis de Luc Le Masne et collabore aussi avec le pianiste François Tusques.

Fondé en 1991, le trio qu'il forme avec Didier Petit (violoncelle) et Pablo Cueco (zarb, tambour iranien) est l'occasion d'une évolution importante préfigurée par l'enregistrement d'un album réalisé entièrement en solo (*Seul*, 1990) qui marque une rupture : recherche d'un autre langage et de nouvelles références qui offrent des formes plus structurées tout en gardant l'improvisation libre comme principal ressort dramatique. L'horizon des musiques traditionnelles et la musique de chambre contemporaine font partie des pistes que le trio explore, attentif aux textures engendrées par l'association inhabituelle de leurs instruments et pratiquant l'improvisation sur des mesures composées (cinq albums sont enregistrés entre 1993 et 2002). Autour ce noyau se développent d'autres orchestres comme Les Arpenteurs créé en avril 1995 avec Bruno Girard (violon) et Camel Zekri (guitare) ou bien Dans les cordes (2000).

En 2001, après une décennie à explorer des compositions de sa main, Denis Colin aborde pour la première fois un répertoire de chansons très ancrées dans la culture afro-américaine (de Jimi Hendrix à Stevie Wonder en passant par John Coltrane) à l'occasion de l'enregistrement, à Minneapolis, d'un album qui interroge la relation qu'il entretient avec la musique noire : *Something in Common*. Toujours accompagné par les membres de son trio, il s'y confronte notamment à un chœur de gospel et à des rappeurs, soucieux de retrouver la puissance du chant que lui-même tend à rechercher sur la clarinette basse. Par la suite, cette expérience trouve des prolongements dans une collaboration avec la chanteuse Gwen Matthews, qui débouche sur la réalisation d'un second album aux Etats-Unis, *Song for Swans* (2005).

Il écrit également la musique de plusieurs films d'animation de Florence Miailhe (César en 2002 pour *Au premier dimanche d'août*, Mention Spéciale au festival de Cannes en 2006 pour *Conte de quartier*). Il jouera en guest du Archie Shepp Quartet ces mêmes années.

En 2008, Denis Colin s'entoure d'une nouvelle équipe, plus jeune, et crée un groupe à géométrie variable : la Société des Arpenteurs, avec qui il enregistrera deux albums *Subject to change* (2009) et *Subject to live* en 2011. Cette même année, création de deux ciné concerts : *Le cabinet du Docteur Caligari* et le cycle *Charley Bowers* regroupant plusieurs court-métrages de ce cinéaste, avec Vincent Peirani à l'accordéon et Benoît Lugué à la basse électrique.

En 2012, il débute une nouvelle aventure musicale et humaine : *Univers Nino*, hommage à Nino Ferrer avec la chanteuse Ornette.

Depuis 2015, il est en résidence au théâtre d'Eprenay et au théâtre de Longjumeau. Il travaille à la création de son nouveau projet, *EN PARTANCE*.



GASPARD COLIN

Guitare basse



Gaspard Colin est un bassiste et compositeur français né en banlieue parisienne en 1988.

Il intègre le conservatoire de Montreuil, le Conservatoire du 17^e arrondissement de Paris et l'American School of Modern Music, où il rencontre et prend des cours avec de nombreux musiciens tel que Malo Vallois, Hubert Dupont, Rick Margitza, Peter Giron, Jean Bardy...

Il intègre en 2012 la Haute Ecole de Lausanne où il obtient en 2016 un Master de composition et remporte le prix Georges Robert pour son parcours de compositeur, arrangeur et band-leader.

Membre de différents projets comme Oggy and The Phonics, Caporal Decibel, Swinging Ladies, Attaque Cosmique ou encore Gypsy Bop Combo, il crée en parallèle son collectif Shortcuts pour lequel il compose et produit des créations comme *Romance avec le Diable* autour du docteur Faustus, *Tribute to Nat King Cole*, *Hommage à Victor Hugo* ou encore *Hommage à David Lynch*.

MARIE DESGRANGES

Récitante



Après une formation au CNSAD, Marie Desgranges rencontre Julie Brochen avec laquelle elle entamera un véritable compagnonnage : *La Cagnotte* (Labiche), *Penthésilé* (Kleist), *Le Décameron des femmes* (d'après Voznesinskaya), *L'Histoire vraie de la Perichole* (d'après Offenbach), *Hanjo* (Mishima). Comédienne de la troupe du TNS, elle joue dans *Le Graal Théâtre* (Delay et Roubaud) et dans *Liquidation* (Kertesh). Elle jouera aussi sous la direction de Catherine Marnas dans *Sallinger* (Koltès) et de Christian Schiaretti pour *Le Graal Théâtre*. Elle travaille avec David Lescot sur trois de ses spectacles : *Ceux qui restent*, *Le plus près possible* et *Les glaciers grondants* lors d'une reprise à Shangai. Elle a également travaillé sous la direction de Robert Cantarella dans *Oncle Vania* (Tchekov) et avec Cecile Garcia-Fogel, elle chante le rôle d'Arcie dans *Trezenne melodie*. Elle joue dans *Le Marchand de Venise* (Shakespeare), avec Bernard Sobel dans *Zakat* (Babel) et à plusieurs reprises avec Gerard Watkins auteur et metteur en scène de *Suivez-moi*, *Dans la forêt lointaine*, *Icône* et sous la direction de Simon Abkarian, elle jouera dans *Titus Andronicus* (Shakespeare) et avec Véronique Bellegarde, *Cloud tectonics* (Rivera). Elle joue avec Jorge Lavelli dans *Merlin* (Dorst), puis dans *Phèdre* (Sénèque) au Théâtre des Amandiers sous la direction de Julie Recoing, puis elle rejoint le groupe Incognito pour *Le Cabaret des Utopies*.

Au cinéma, elle tourne avec Tavernier dans *Laissez-passer*, Dante Desarthe dans *Cours toujours*, Pascal Lahmani dans *Terre promise* et *Monsieur Bourel*, Charlotte Erlih dans *Eaux troubles*. À la télévision, elle tourne avec Cathy Verney dans *Hard*, Thierry Petit, Fabrice Cazeneuve, Jacques Renard, Philippe Triboit, Christian Faure...

Marie Desgranges a été également chanteuse du groupe Marie et Les Machines. Elle compose des chansons pour les Sea girls et la musique pour *Dans la forêt lointaine* de Watkins. Elle crée lors d'une carte blanche au TNS un spectacle musical inspiré du conte intitulé *Concert Barbe Bleue*. Elle réalise un documentaire sur la direction d'acteur au cinéma avec Mathieu Amalric intitulé *ET ACTION !*

Elle fonde le Collectif Mash et monte un récit musical adapté d'un roman jeunesse d'Agnès Desarthe lors d'une résidence au théâtre Paris Villette intitulé *La plus belle fille du monde*.

JULIEN OMÉ

Guitare



Julien Omé est un guitariste et compositeur français né en 1976 à Paris.

Après une formation à l'American School of Modern Music, il intègre le C.N.S.M de Paris où il obtient un 1^{er} prix à l'unanimité du jury en 2005. Membre des groupes Monde de Kota, RockingChair, Denis Colin & la Société des Arpenteurs, le Bruit du Sign et Lisa Cat-Berro quartet, il joue, compose et enregistre de nombreux disques : *Murmures* (Radar 2006), *Heiko ou l'apparition du héros* (Yolk 2007), *Subject to change* (Chant du monde 2009), *Yebunna Seneserhat* (Cobalt 2010), *Rockingchair* (Enja 2010), *Subject to live* (2011), *Inside air* (Gaya Music 2012), *Univers Nino* (Cristal Records, 2014)...

Pour la chanson française, il collabore avec Wladimir Anselme, Bertrand Belin, Gaspard la nuit et le groupe L&O pour qui il écrit des arrangements aux cotés de Joseph Racaille. Il est aussi appelé à jouer dans de grands ensembles tels que l'ONJ de Daniel Yvinec pour le projet *Around Robert Wyatt* et collabore sur différents projets avec le Surnatural Orchestra. On le retrouve aux côtés d'artistes pop, rock et folk tel que Mélissa Laveaux ou encore Inga Liljestrom pour l'album *Two Dangers* (Goovescooter records 2014). Plus récemment, il joue aux cotés de Bertrand Belin pour la tournée *Cap Waller 2016-2017*.

Au théâtre il collabore avec le comédien Malik Zidi sur une création de Judith Davis, le collectif K-M pour la création *Tête de broussailles* ou encore avec le metteur en scène Sylvain Maurice.

CHRISTOPHE SAUNIÈRE

Harpiste



Christophe Saunière est un harpiste au parcours atypique. Élève de Francis Pierre qui lui a fait découvrir la musique contemporaine, il se passionne très tôt pour toutes les musiques vivantes comme en témoigne sa discographie éclectique.

Il a joué sous la baguette de Pierre Boulez, Lorin Maazel, Daniel Barenboïm et dans les principales formations symphoniques françaises (Orchestre de Paris, Orchestre National de Lyon, Orchestre du Capitole de Toulouse).

Il devient ensuite harpiste au sein de l'Orchestre National d'Ecosse et redécouvre ses racines celtiques. Très sollicité en tant que musicien de studio (musiques de films, CD pour enfants, variété française et internationale), on l'aperçoit aussi sur scène avec Benjamin Biolay, Catherine Lara, Patrick Bruel, Pierre Perret, Nicole Croisille, Sinclair...

À ce jour, Christophe Saunière a enregistré une soixantaine de disques.

FRANÇOIS VERLY

Percussions



Après huit années d'études classiques (piano, percussions, orgue, harmonie, 1^{er} prix de percussion à Créteil en 1978), François Verly débute professionnellement en grand orchestre (Colonne, Lamoureux, Bernard Thomas, Orchestre de chambre de Caen ...). En parallèle, il a toujours cherché à développer les mélanges de cultures qui ont pour points communs le « groove », la finesse d'expression mélodique et la coloration harmonique qui peut faire le lien entre toutes ces formes traditionnelles et « savantes » : du classique au rock, du jazz aux musiques tziganes, de la musique contemporaine à l'improvisation totale, du funk aux musiques d'Asie et d'Orient....

En 1986, il obtient le 1^{er} prix de soliste au piano au concours Jazz à la Défense. Depuis 1974, point de départ de sa passion pour l'improvisation, il a collaboré sans discontinuer avec tout ce qui compte sur la scène jazz en France.

Il compose pour son quintet un projet entre improvisation et écriture qui présente un jazz moderne et coloré laissant une large place à l'émotion. L'album *A fleur de l'eau*, sorti en avril 2012 chez Petit Label est un « choc » pour Jazz magazine en juin 2012.

Il enseigne la percussion aux conservatoires de Bezons et Corbeil-Essonnes, et anime des ateliers d'éveils musicaux en milieu scolaire.

CONDITIONS DE TOURNÉE

CONDITIONS TECHNIQUES

La fiche technique détaillée est disponible à l'adresse suivante :

<http://www.deniscolin.com> à la rubrique PROS

Mot de passe : **enpartance17**

Montage à J-1

Contact

RÉGIE GÉNÉRALE / SONORISATION

Gilles Olivesi - golivesi@mac.com - 06 12 77 57 33

CONDITIONS FINANCIÈRES

Date isolée **5800€**

Date en région Grand-Est ou Ile-de-France **4750€**

Pour deux dates **9000€**

Plus de deux dates (nous consulter)

Voyages, hébergements et défraiements pour 7 ou 8 personnes :
5 musiciens, 1 récitante, 1 ingénieur son (1 chargée de production)

PÉRIODE DE TOURNÉE

Prochaines dates :

19 MAI 2017 au Théâtre de Longjumeau (91)

15 OCTOBRE 2017 au Comptoir à Fontenay-sous-Bois (94)

Disponible en tournée 2017/2018

BOOKING :

Ariane Talibart

06 84 52 05 72

ariane@les-arpenteurs.fr

AUTRES PROJETS DE DENIS COLIN

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2017/2018



LE BUREAU DES ALCHEMISTES

Quartet composé de Denis Colin (clarinette basse), Pablo Cueco (zarb), Simon Drappier (arpeggione) et Julien Omé (guitare)



UNIVERS NINO

Hommage à Nino Ferrer par Denis Colin et la chanteuse Ornette, en version duo ou avec 6 musiciens
"Une réussite qu'il convient de saluer"
Jazz Magazine (mai 2014)



DENIS COLIN ET CAMEL ZEKRI

Denis Colin (clarinette basse)
et Camel Zekri (guitare)



DEUX CINÉ-CONCERTS : LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI et CHARLEY BOWERS

En trio composé de Denis Colin (clarinette basse), Didier Ithursarry (accordéon) et Benoît Lugué (guitare basse)
Tout public

CONTACT :

Chargée de production
des Arpenteurs du Son

Ariane Talibert
ariane@les-arpenteurs. fr
06.84.52.05.72

LE SALMANAZAR
SCÈNE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION D'ÉPERNAY
saison 16/17

• THÉÂTRE GABRIELLE DORZIAT •
Place Mendès France • 51200 Épernay

www.lesalmanazar.fr

PARTENAIRES



THÉÂTRE DE LONGJUMEAU

